AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Kameralistyka	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.D9	przynależność do bloku	Blok przedmiotów do wyboru
prowadzący	dr Jakub Stefek			e-mail	jakub.stefek@akademiasztuki.eu
rok III	semestr	V i VI		punkty ECTS	3 + 3
typ przedmiotu	fakultet			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady			suma	60
	ćwiczenia	30 + 30			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Rozwinięte umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie wykonawstwa artystycznego (w szczególności biegłe posługiwanie się materiałem muzycznym przynależnym do specjalności studiów) i komunikacji interpersonalnej (w szczególności prawidłowe wyrażanie emocji i oczekiwań, zdolność do nawiązywania więzów w grupie) oraz posiadanie wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych podczas pierwszych dwóch lat studiów pierwszego stopnia.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - poznanie literatury muzycznej obejmującej zespoły kameralne z partiami wokalnymi
C2 - nabycie umiejętności komunikacji niewerbalnej członków zespołu muzycznego
C3 - nabycie umiejętności przystosowania dzieła muzycznego do narzuconej obsady wykonawczej
C4 - poznanie podstawowych zasad pracy w zespole muzycznym, w szczególności pracy nad tworzeniem wspólnej interpretacji dzieła przez wielu muzyków
C5 - nabycie umiejętności wspólnego kształtowania w czasie rzeczywistym elementów dzieła muzycznego (w szczególności dynamika, fraza, agogika)

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie kameralnej muzyki wokalnej	WOK1_WG02	P6S_WG
podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji	WOK1_WG06	P6S_WG
style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu wokalnej muzyki kameralnej	WOK1_WK04	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i realizować własne, wokalne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	WOK1_UW03	P6S_UW
wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wokalistyką oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	WOK1_UW05	P6S_UW
realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	WOK1_UW06	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	WOK1_KK03	P6S_KK
posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności wokalnej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka	WOK1_KR04	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			**ćwiczenia**		
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Wybór i omówienie programu do pracy w semestrze. Analiza formalna i intertekstualna utworów muzycznych. 2. Praca nad realizacją wybranego programu obejmującego utwory na głos z towarzyszeniem instrumentu klawiszowego z zakresu muzyki dawnej, barokowej lub romantycznej w celu ugruntowania podstaw współpracy muzycznej i nabycia zdolności do samodzielnej, krytycznej analizy wspólnego wykonawstwa artystycznego. 3. Tradycje twórcze i odtwórcze w pracy nad wybranymi dziełami muzycznymi.	2 16 8

				4. Ćwiczenie pracy zespołowej w aspektach: komunikacji, współpracy z członkami zespołu, rozwiązywania problemów. 5. Stworzenie koncepcji, organizacja i przygotowanie koncertu muzyki kameralnej.	2 2
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Wybór i omówienie programu do pracy w semestrze. Analiza formalna i intertekstualna utworów muzycznych. 2. Praca nad realizacją wybranego programu obejmującego utwory na głos z towarzyszeniem instrumentu klawiszowego z zakresu muzyki dawnej, barokowej lub romantycznej w celu ugruntowania podstaw współpracy muzycznej i nabycia zdolności do samodzielnej, krytycznej analizy wspólnego wykonawstwa artystycznego. 3. Tradycje twórcze i odtwórcze w pracy nad wybranymi dziełami muzycznymi. 4. Ćwiczenie pracy zespołowej w aspektach: komunikacji, współpracy z członkami zespołu, rozwiązywania problemów. 5. Stworzenie koncepcji, organizacja i przygotowanie koncertu muzyki kameralnej.	2 16 8 2 2

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
Bacewicz K., *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*, w: Zeszyt Naukowy PWSM w Łodzi, Łódź 1973. Gwizdalanka D., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998. Marchwiński J., *O partnerstwie w muzyce*, Warszawa 2001. Karwaszewska M., Muzyka kameralna: wartości artystyczne, dydaktyczne i społeczne, Gdańsk 2019. Tęcza B., *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Lublin 2007.
E2. Literatura uzupełniająca
Enrico Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002. *Filozofia muzyki. Studia*, red. K. Guczalski, Kraków 2003. Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003. Moraczewski K., *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej*, Poznań 2007.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	
Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Semestr V i VI kończą zaliczenia z oceną. Aktywność na zajęciach (30%), pozytywny wynik na kolokwium semestralnym (70%)	
Inne: Przedmiot może być realizowany w sposób zdalny	

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	40
opracowanie materiału po zajęciach	30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	6
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	14
suma godzin	150
liczba punktów ECTS	6

……..dr Jakub Stefek.....
Podpis Autora treści sylabusa dydaktycznie

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....20.05.2023.....
Data sporządzenia sylabusa